



NEUERSCHEINUNG 2023

**Tariq Zaidi**  
***North Korea***  
***The People's Paradise***

Text von Tariq Zaidi  
 Gestaltet von SMITH  
 Hallbleineneinband  
 19 x 27 cm, 176 Seiten  
 105 Farbbabb.  
 Englisch  
 ISBN 978-3-96900-149-3  
 Euro 45,00

**Tariq Zaidis Bilder nehmen uns mit auf eine Reise fernab von gängigen Vorurteilen gegenüber diesem oft missverstandenen Land.**

Seit Januar 2020 hat Nordkorea seine Grenzen für Ausländer geschlossen. Doch schon zuvor war es aufgrund des Verbots unautorisierter Aufnahmen und strenger Kontrollen durch das Regime äußerst schwierig, seine geheimnisvollen Landschaften zu fotografieren. Tariq Zaidi verfügt über ein umfangreiches Archiv von Bildern, die er über zwei Jahre hinweg aufgenommen hat. Sein Buch zeigt eine Auswahl mehr als 100 bemerkenswerter Fotografien, die Einblick in die nordkoreanische Gesellschaft gewähren.

Nordkorea wird in der Regel mit der absoluten Herrschaft Kim Jong Uns und staatlich gesteuerter Propaganda assoziiert. Zentraler Bestandteil der politischen Ideologie ist „Juche“, das die Autarkie des Staates und seinen Vorrang gegenüber dem Individuum betont und alle Aspekte der Gesellschaft mittels Propaganda, Erziehung und kulturellen Aktivitäten durchzieht. Dennoch verdient Nordkorea ein humanistischeres Verständnis seiner Kultur und die Fotografie ist ein geeignetes Mittel, seine Komplexität zu erfassen und schätzen zu lernen.

Von Dandong an der chinesischen Grenze im Norden bis nach Kaesong und zur Demilitarisierten Zone (DMZ) im Süden, von Nampo und der Hauptstadt Pyongyang im Westen bis nach Wonsan an der Ostküste und Hamhung, Chongjin und Hoeryong nahe der chinesisch-russischen Grenze, taucht der Fotograf in vielfältige Landschaften und Städte ein und betrachtet Land und Leute aus der Nähe.

Gekonnt fängt Zaidi die Resilienz, den Geist und die kulturellen Nuancen des Volkes in seinem Alltag ein. Jedes Foto ist ein Fenster in eine verborgene Realität, enthüllt das komplizierte Wechselspiel zwischen Tradition und Moderne und beleuchtet die komplexe Dynamik einer Nation, die ihren Weg unter den Augen der Weltöffentlichkeit sucht.

Der in London lebende Fotograf **Tariq Zaidi**, fokussiert seine Arbeit seit 2014 auf bedeutende gesellschaftliche Probleme, mangelnde soziale Gerechtigkeit, kulturelle Traditionen und gefährdete bzw. ausgegrenzte Gesellschaftsgruppen weltweit. Systemic inequalities, cultural traditions, and communities facing endangerment or marginalisation worldwide.

2020, erschien sein erstes Buch, *Sapeurs. Ladies and Gentlemen of the Congo*, im Kehrerverlag. Das Projekt erfuhr große internationale Aufmerksamkeit, es war beispielsweise Finalist bei den Lucie Photo Awards, Photography Book of the Year bei Pictures of the Year International (POYI) und African Photobook of the Year. Vogue nannte das Buch eines der besten Modebücher des Jahres und es wurde beim Visa pour l'Image International Festival of Photojournalism präsentiert. Zaidis zweites Buch, *Sin Salida*, erschien 2021, und beschäftigt sich mit Menschenrechtsverletzungen in El Salvador. Zaidis Fotos wurden in mehr als 1.000 Publikationen in 90 Ländern veröffentlicht, darunter The Guardian, BBC, National Geographic, CNN, Washington Post, Newsweek, Der Spiegel, GEO, Smithsonian Magazine, Conde Nast Traveler, GQ, Marie Claire und Vogue. Sie erhielten mehr als 70 Auszeichnungen wie bei den Sony World Photography Awards, den National Press Photographers Associations (NPPA) Best of Photojournalism Awards und den UNICEF Photo of the Year Awards. Seine Arbeiten, die Projekte aus 25 Ländern in vier Kontinenten umfassen, wurden in rund 90 internationalen Ausstellungen gezeigt.

Tariq Zaidi hat einen Master of Science vom University College London und ist als Fotograf Autodidakt. Er wird von Zuma Press, Caters News Agency und Getty Images vertreten. Seine Arbeiten sind auf Instagram (@tariqzaidipho), Facebook (@tariqzaidiphotography), und seiner Webseite [www.tariqzaidi.com](http://www.tariqzaidi.com) zu sehen.

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Sina Esselen, [sina.esselen@kehrerverlag.com](mailto:sina.esselen@kehrerverlag.com) oder [pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
 Kehrerverlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg  
 Fon +49 (0) 6221/64920-18 – [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



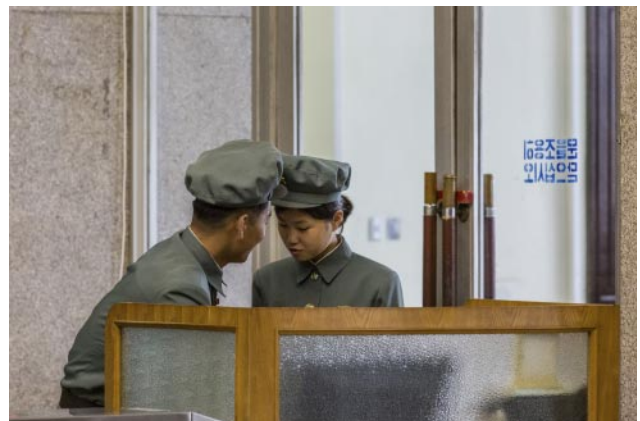
01\_ A coat adorned with medals hangs in a home. Migok Cooperative Farm, Sariwon. © Tariq Zaidi



02\_ The Mansudae Grand Monument, located in Pyongyang, features massive bronze statue of President Kim Il Sung and General Kim Jong Il. The image was taken the day before Liberation Day when military personnel visited the monument to lay flowers in honour of the leaders. © Tariq Zaidi



03\_ A porter and a woman in the Kungangsan Hotel at Mt Kungang, This hotel is known for hosting reunion meetings between families from North and South Korea. © Tariq Zaidi



04\_ Two entrance guards share a private moment at the Grand People's Study House, the main library in the capital city of Pyongyang. © Tariq Zaidi



05\_ Street scenes of Hoeryong as seen from the monument of Kim Jong Suk. © Tariq Zaidi



06\_ Man in military uniform watches over beachgoers near Wonsan. © Tariq Zaidi



07\_People wash cars and collect gravel at a riverbank on the road between Ulim Waterfalls and Hamhung in the country's east. © Tariq Zaidi



08\_People have a picnic near the Ulim Waterfalls, named after the Korean word for echo, as its rumbling sound resonates across a four-kilometre radius. © Tariq Zaidi



09\_City view taken from the Tower of Juche Idea, Pyongyang. The Monument to Party Founding, top right of the image, portrays a worker, a farmer, and an intellectual holding hammer, sickle, and brush, respectively. © Tariq Zaidi



10\_School girls. Pyongyang. © Tariq Zaidi



11\_Drawing class at the Mangyongdae Schoolchildren's Palace in Pyongyang, the largest facility for children's after-school activities in North Korea. © Tariq Zaidi



12\_Girl plays a cello at Chongam Kindergarten, Chongjin. © Tariq Zaidi